



沈阳音乐学院

SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

2023年沈阳音乐学院 本科招生专业考试要求

沈阳音乐学院

二〇二三年一月

目 录

一、音乐学系.....	1
二、作曲系	1
三、声乐歌剧系/胡明健声乐专家组.....	5
四、民族声乐系	6
五、钢琴系	7
六、管弦系	8
七、民族器乐系	14
八、音乐科技系	15
九、舞蹈学院.....	17
十、现代音乐学院.....	21
十一、音乐教育学院	26
十二、戏剧影视学院	27
十三、大连分院	28
十四、国际学院	28
十五、专业基础课考试要求	29

一、音乐学系

音乐学（音乐学理论五年制）

线上初试：

1. 演奏：中、外乐曲或练习曲一首，限时 5 分钟内；
2. 演唱：自选民间歌曲、戏曲或曲艺片段一首，须清唱，限时 5 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。全部考试内容结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频，考生依次进行演奏和演唱； 2. 不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试（笔试）：

1. 音乐学基础常识（在中国传统音乐、中国音乐史、西方音乐史三门科目中，三选二作答，考试时间 120 分钟）；
2. 命题写作（不少于 1000 字，考试时间 120 分钟）；
3. 基本乐理、听音笔试。

参考书目：俞人豪等著《音乐学基础知识问答》（修订版），中央音乐学院出版社，2006 年第 1 版。

二、作曲系

（一）作曲与作曲技术理论（五年制）

报考要求：须提交本人近期创作的声乐作品（带钢琴伴奏）一首及钢琴或室内乐作品一首（乐谱形式，一式七份）。

线下初试：

1. 四部和声写作：为高音声部、低音声部配和声各一题；

2. 歌曲写作：按所给动机为指定歌词谱曲并附钢琴伴奏。

线下复试：

1. 器乐曲写作：将指定的动机发展成为一定曲式规模的钢琴曲；
2. 综合面试：①钢琴演奏练习曲、乐曲各一首（相当于车尔尼740 程度及以上）②提交的作品评分③视唱；
3. 基本乐理、听音笔试。

（二）录音艺术

报考要求：须提交本人近期创作的不同风格的声乐作品两首（可不带钢琴伴奏，乐谱形式，一式七份）及 MIDI 音乐作品一首（乐曲风格不限，时间长度不少于 3 分钟，须 U 盘拷贝包含原始工程文件和 **Wav 格式**的音响一份）或以声音为基础载体的电子音乐作品一首（须体现声音原型、变形、宏观结构等基本创作技巧，时间长度不少于 3 分钟，须 U 盘拷贝包含原始工程文件和 **Wav 格式**音响一份）。

线下初试：

1. 四部和声写作：为高音声部配和声；
2. 歌曲写作：按所给动机为指定歌词谱曲并附钢琴伴奏。

线下复试：

1. 计算机音乐作曲：根据指定的音乐动机，在规定时间内创作一首完整结构的计算机音乐作品（时间长度不少于 2 分钟，乐器不少于 5 件）。要求：运用 Cubase5、Nuendo4 或其更高版本中的任意一款音序软件，按考试要求与提示，应用指定的软件音源进行创作；
2. 综合面试：①音响听辨②乐器演奏（除钢琴外，其他乐器自备）练习曲或乐曲一首（中等程度及以上）③针对复试中创作的计算机音乐作品及提交的作品进行讲解与答辩 ④视唱；
3. 基本乐理、听音笔试。

（三）视唱练耳

线下初试：

1. 四部和声写作：为高音声部配和声；
2. 歌曲写作：按所给动机为指定歌词谱曲（不带钢琴伴奏）；
3. 专业笔试：听觉分析及听写内容 ①和弦：四种三和弦原、转位；四种七和弦原、转位；单谱表及钢琴谱表四声部各排列形式 ②和弦连接：三个升、降号以内各调，含 D7、SII7、DVII7 及 DD7、DDVII7 原、转位和弦；单谱表及钢琴谱表四声部各排列形式 ③单声部旋律：三个升、降号以内各大、小调或民族调式 ④二声部旋律：三个升、降号以内各大、小调或民族调式钢琴谱表 ⑤节奏：2/4、3/4、4/4、6/8 拍。

线下复试：

1. 单声部视唱两首（视谱即唱，固定唱名法）；
2. 带伴奏的单声部视唱弹唱一首（给适量时间准备，固定唱名法）；
3. 钢琴演奏：练习曲（相当于车尔尼 299 程度及以上）、乐曲及复调乐曲（相当于巴赫二部、三部创意曲程度）各一首；
4. 相关专业知识问答；
5. 基本乐理。

（四）指挥（乐队指挥）

报考要求：须提交印刷版（复印件）专业考试曲目的音响资料（U 盘拷贝一份）及乐队总谱（一式七份）。

线下初试：四部和声写作：为高音声部配和声。

线下复试：

1. 乐器演奏曲目两首，内容任选其一：A. 钢琴演奏①练习曲（相当于车尔尼 299 程度及以上）或乐曲（中等程度及以上）②复调乐

曲（巴赫三部创意曲程度）；B. 西洋乐器演奏：使用一种乐器演奏不同时期、不同风格的作品各一首；C. 民族乐器演奏：使用一种乐器演奏中国传统民族乐器作品、中国现代民族乐器的作品各一首；

2. 指挥：交响序曲一首或交响曲的一个乐章或中国民族管弦乐作品一首，考生须自备音响资料U盘；

3. 单旋律视唱：两升两降以内的自然、和声、旋律大小调及民族调式，拍号为 2/4，3/4，4/4，首调唱名法与固定调唱名法均可；

4. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 自带音响资料U盘，要求仅有本次考试所用音乐，采用MP3或WAV格式，容量 128G及以下，考生在下载音响资料前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32 或exFat格式；2. 考试中如发生U盘无法播放或音质问题，按程序正常进行考试。

（五）指挥（合唱指挥）

报考要求：须提交印刷版（复印件）专业考试曲目的音响资料（U盘拷贝一份）及乐队总谱（一式七份）。

线下初试：四部和声写作：为高音声部配和声。

线下复试：

1. 钢琴演奏曲目两首①练习曲（相当于车尔尼 299 程度及以上）或乐曲（中等程度及以上）②复调乐曲（巴赫三部创意曲程度）；

2. 声乐演唱：自选中外艺术歌曲一首，自带伴奏音频；

3. 指挥：合唱作品一首，考生须自备音响资料U盘；

4. 单旋律视唱：两升两降以内的自然、和声、旋律大小调及民族调式，拍号为 2/4，3/4，4/4，首调唱名法与固定调唱名法均可；

5. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 自带音响资料、伴奏音频U盘，要求仅有本次考试所用音乐，采用MP3或WAV格式，容量 128G及以下，考生在下载音响资料、

伴奏音频前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32 或exFat格式；

2. 考试中如发生U盘无法播放或音质问题，按程序正常进行考试。

注：作曲与作曲技术理论（五年制）、录音艺术专业基础课视唱科目考试

1. 考试要求

两升两降以内的自然、和声、旋律大小调式及民族调式，拍号为 2/4，3/4，4/4，含个别变化音，首调唱名法和固定调唱名法均可。

2. 分值与考试内容

（1）规定曲目视唱（占视唱总分值的 2/3）：考试现场从规定曲目库（详见我院本科招生网公布的《2023 年作曲系相关专业视唱科目考试规定曲目库》）中随机抽取一条，视唱一遍。

（2）新谱视唱（占视唱总分值的 1/3）：考试现场随机抽取一条新谱，视唱一遍。

三、声乐歌剧系/胡明健声乐专家组

线上初试：演唱自选曲目一首，中、外作品不限（外国声乐作品须原文演唱，如演唱曲目为咏叹调则不可移调），限时 6 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试可使用钢琴伴奏人员现场伴奏，也可使用钢琴伴奏音乐，现场伴奏人员不得在主机位视频画面中出现； 2. 录制过程中不得使用麦克风等扩声设备。	竖屏

线下复试：

1. 演唱自选不同于初试内容的曲目两首，中、外声乐作品各一

首（外国声乐作品须原文演唱，如演唱曲目为咏叹调则不可移调）；

2. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 考场提供钢琴伴奏人员。考生在以下两种伴奏方式中任选其一进行考试①**现场钢琴伴奏**②**自带伴奏音频 U 盘**（只能通过单人弹奏钢琴制作伴奏音乐，不允许使用乐队制作伴奏音乐）；2. U 盘要求仅有本次考试所用音乐，采用 MP3 或 WAV 格式，容量 128G 及以下，考生在下载伴奏前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式；3. 考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，须清唱，按程序正常进行考试；4. 现场钢琴伴奏考生须提供钢琴伴奏五线谱，如提供的曲谱不符合要求，须清唱，按程序正常进行考试。

四、民族声乐系

线上初试：演唱自选中国歌曲一首，限时 5 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试可使用钢琴伴奏人员现场伴奏，也可使用钢琴伴奏音乐，现场伴奏人员不得在主机位视频画面中出现； 2. 录制过程中不得使用麦克风等扩声设备。	竖屏

线下复试：

1. 演唱自选不同于初试内容的中国歌曲两首；

2. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 考场提供钢琴伴奏人员。考生在以下两种伴奏方式中任选其一进行考试①**现场钢琴伴奏**②**自带伴奏音频 U 盘**（只能通过单人弹奏钢琴制作伴奏音乐，不允许使用乐队制作伴奏音乐）；2. U 盘要求仅有本次考试所用音乐，采用 MP3 或 WAV 格式，容量 128G 及

以下，考生在下载伴奏前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式；3. 考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，须清唱，按程序正常进行考试；4. 现场钢琴伴奏考生须提供钢琴伴奏五线谱，如提供的曲谱不符合要求，须清唱，按程序正常进行考试。

五、钢琴系

（一）钢琴

线上初试：

1. 练习曲两首（其中一首必须是肖邦练习曲，除 Op. 10 No. 3 No. 6 Op. 25 No. 7 以外），限时 10 分钟内；
2. 古典奏鸣曲中的奏鸣曲式快板乐章（海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特作品均可），限时 10 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
横屏拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。	横屏

线下复试：

1. 巴赫《十二平均律》一套（前奏曲与赋格）；
2. 自选中大型乐曲一首（中外曲目不限，6 分钟以上）；
3. 基本乐理、听音笔试。

（二）手风琴

线上初试：

1. 练习曲一首，限时 4 分钟内；
2. 乐曲一首，限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。	竖屏

线下复试：

1. 复调作品一首；
2. 不同于初试内容的乐曲一首；
3. 基本乐理、听音笔试。

六、管弦系

（一）小提琴

线上初试：

1. 音阶①单音部分：连弓演奏三个八度音域以上（包括三个八度）的音阶、琶音②双音部分：连弓演奏两个八度音域以上（包括两个八度）的三、六、八度双音，考试内容①②共限时 2 分钟内；
2. 练习曲一首，中等程度及以上，限时 6 分钟内，反复可忽略；
3. 巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲，限时 8 分钟内，反复可忽略。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试：

1. 协奏曲第一乐章或第二、三乐章；
2. 视奏；
3. 基本乐理、听音笔试。

注：背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

（二）中提琴

线上初试：

1. 三个八度的音阶、琶音、双音（三、六、八度），限时 4 分钟内；
2. 练习曲一首，中等程度及以上，限时 4 分钟内；
3. 巴赫无伴奏组曲的前奏曲或吉格舞曲，限时 7 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试：

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章；
2. 视奏；
3. 基本乐理、听音笔试。

注：背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

（三）大提琴

线上初试：

1. 四个八度的音阶、琶音、三个八度的双音（三、六、八度），限时 4 分钟内；
2. 练习曲一首，中等程度及以上，限时 4 分钟内；
3. 巴赫无伴奏组曲的前奏曲或吉格舞曲，限时 7 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试:

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章;
2. 视奏;
3. 基本乐理、听音笔试。

注：背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

(四) 低音提琴

线上初试:

1. 三个八度的音阶、五组琶音、两组分解七和弦，限时 3 分钟内;
2. 练习曲一首，中等程度及以上（赫拉贝低音提琴 86 首练习曲程度以上），限时 5 分钟内;
3. 无伴奏组曲一首（从巴赫无伴奏组曲或福瑞巴无伴奏组曲中选取），限时 7 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试:

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章;
2. 视奏;
3. 基本乐理、听音笔试。

注：背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

(五) 竖琴

线上初试:

1. 自选大调或小调：音阶、琶音（四个八度），限时 3 分钟内;

2. 练习曲一首（相当于布佐利 Pozzoli 或鲍克萨 Bochsa 练习曲程度），限时 5 分钟内；

3. 中小型乐曲一首，限时 7 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试：

1. 中大型乐曲一首（如选协奏曲则演奏第一乐章或第三乐章；如选奏鸣曲则演奏快板、慢板两个乐章）；

2. 视奏；

3. 基本乐理、听音笔试。

注：背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

（六）古典吉他

线上初试：

1. 三个八度的音阶、两个八度的琶音、双音（三、六、八、十度），大调和小调各一组，限时 4 分钟内；

2. 拿破仑·科斯特练习曲一首（25 首中高级练习曲），限时 5 分钟内；

3. 巴赫无伴奏组曲的赋格或阿勒曼德舞曲，限时 7 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 每项考试要求单独录制一个视频，共三个视频； 2. 背谱、完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试：

1. 协奏曲第一乐章或其他快板乐章（二十世纪以后作品）；

2. 视奏；

3. 基本乐理、听音笔试。

注：背谱演奏，不得使用任何形式伴奏。

（七）木管

线上初试：

1. 音阶及琶音（两个八度音域以上，用连音和断奏演奏）；

2. 练习曲一首，中等程度及以上；

注：以上两项考试内容共限时 15 分钟内。

3. 多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首，限时 15 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频、第 3 项录制一个视频，共两个视频； 2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试：

1. 不同于初试的多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首；

2. 视奏；

3. 基本乐理、听音笔试。

注：不得使用任何形式伴奏。

（八）铜管

线上初试：

1. 音阶及琶音，大调和小调各一组（两个八度音域以上，用连音和吐音演奏，和声小调，不可演奏关系大小调音阶）；

2. 练习曲一首，中等程度及以上；

注：以上两项考试内容共限时 15 分钟内。

3. 多乐章作品的快板乐章一首或相应程度乐曲一首，限时 15 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频、第 3 项录制一个视频，共两个视频； 2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试：

1. 不同于初试内容的协奏曲第一乐章或第二、三乐章（或相应程度乐曲一首）；

2. 视奏；

3. 基本乐理、听音笔试。

注：不得使用任何形式伴奏。

（九）古典打击乐

线上初试：

1. 同主音大小调音阶（和声小调，两个八度，包括琶音）；

2. 小鼓练习曲一首（必须包括多种力度上的长滚奏，如第九音乐会练习曲等）；

3. 四槌马林巴乐曲一首（链、竹林等中等程度及以上曲目）。

注：1. 乐器录制须严格遵循 1 音阶-2 小鼓练习曲-3 马林巴乐曲的顺序进行录制；2. 以上三项考试内容共限时 30 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频； 2. 完整演奏，不得缺项，不得使用任何形式伴奏，马林巴乐曲须背谱演奏。	不限

线下复试:

1. 小鼓、马林巴和定音鼓，任选两种乐器，演奏不同于初试内容，相当于协奏曲程度乐曲各一首，共两首（马林巴四槌或六槌，定音鼓须使用两颗鼓以上，包含调音和曲目内变音）；
2. 视奏；
3. 基本乐理、听音笔试。

注：定音鼓提供 32-29-26-23 四颗，不得缺项，不得使用任何形式伴奏，马林巴乐曲须背谱演奏。

七、民族器乐系

（一）民族打击乐

线上初试:

1. 自选马林巴曲目一首，中等程度及以上；
2. 自选民族打击乐排鼓（或大鼓）曲目一首，中等程度及以上。

注：以上两项考试内容共限时 20 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试:

1. 自选排鼓（可选择大鼓与排鼓组合）曲目一首，中等程度及以上；
2. 自选板鼓曲目一首，中等程度及以上；
3. 视奏；
4. 基本乐理、听音笔试。

注：不得使用任何形式伴奏。

（二）其他

线上初试：

1. 自选练习曲一首，中等程度及以上，限时 5 分钟内；
2. 自选乐曲一首，中等程度及以上，限时 15 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试：

1. 自选不同风格的乐曲两首，中等程度及以上；
2. 视奏；
3. 基本乐理、听音笔试。

注：不得使用任何形式伴奏。

八、音乐科技系

（一）键盘乐器修造

线上初试：乐器演奏，中等程度及以上作品两首，每首限时 3 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 两首作品连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试（笔试）：

1. 钢琴调律音程与音响听辨；

2. 基本乐理、听音笔试。

（二）弦乐器制作

线上初试：弦乐器演奏，中等程度及以上作品两首，每首限时3分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 两首作品连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试：

1. 乐器制作工艺技能测试（操作）；
2. 基本乐理、听音笔试。

（三）管乐器维修

线上初试：管乐器演奏，中等程度及以上作品两首，每首限时3分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 两首作品连续录制一个视频； 2. 不得使用任何形式伴奏。	不限

线下复试：

1. 乐器制作工艺技能测试（操作）；
2. 基本乐理、听音笔试。

（四）乐音与健康

线上初试：音乐综合能力测试：乐器演奏和声乐演唱作品各一首（演奏乐器种类不限、声乐作品仅限中文演唱，须清唱），共限时6分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演唱要求正面全身拍摄。全部考试内容结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 演奏和演唱连续录制一个视频； 2. 演唱须清唱，乐器演奏须独奏，均不得使用任何形式伴奏； 3. 录制全过程，不得使用外接麦克风或其他声音处理设备，不允许以任何形式遮挡口鼻及脸部。	不限

线下复试（笔试）：

1. 乐音与健康基础知识、音乐作品听辨；
2. 基本乐理、听音笔试。

参考书目：人民音乐出版社、北京教育科学研究院组编《音乐鉴赏》，人民音乐出版社，2009年7月第1版；高天编著《音乐治疗学基础理论》，世界图书出版公司，2007年4月第1版；蔡际洲徐艺 徐烨编著《音乐主题听辨教程》，湖南文艺出版社，2010年2月第1版。

九、舞蹈学院

（一）舞蹈表演

中国古典舞表演、中国民族民间舞表演、芭蕾舞表演、现代舞表演

线上初试：

1. 形象与形体测试；
2. 舞蹈基本功测试；
3. 自选舞蹈作品表演。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄，考生根据语音提示完成指定动作，每个科目考试中途没有停止键，考试结束后系统自动停止。拍摄过程中，考生不能离开画面。	1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 不得佩戴与考试无关的任何饰品，女生需盘头； 3. 基本功测试时：女生上身穿体操服，下身穿大袜、猫爪鞋（芭蕾舞可穿足尖鞋）。男生上身穿短袖T恤，下身穿大袜、猫爪鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：可穿戴与舞蹈作品表演有关的服饰、道具，可使用伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。	形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。

线下复试：

1. 形象与形体测试；
2. 舞蹈基本功测试；
3. 自选舞蹈作品表演；
4. 即兴表演（规定音乐）。

注：1. 考试所用音乐由考生自备 U 盘，要求仅有本次考试所用音乐，采用 MP3 或 WAV 格式，容量 128G 及以下，考生在下载所用音乐前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式；2. 考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，按程序正常进行考试。

国际标准舞表演

线上初试：

1. 形象与形体测试；
2. 舞蹈基本功测试；

3. 国际标准舞基本组合①国际标准舞基本组合测试（在拉丁舞或摩登舞中自选一支，需有舞伴陪同）②比赛套路测试（在拉丁舞或摩登舞中自选一支，不得与基本组合测试的舞种相同，需有舞伴陪同）；

4. 国际标准舞艺术表演舞（拉丁舞或摩登舞剧目）。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄，考生根据语音提示完成指定动作，每个科目考试中途没有停止键，考试结束后系统自动停止。拍摄过程中，考生不能离开画面。	1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 不得佩戴与考试无关的任何饰品，女生需盘头； 3. 基本功测试时：女生上身穿体操服，下身穿大袜、猫爪鞋（芭蕾舞可穿足尖鞋）。男生上身穿短袖T恤，下身穿大袜、猫爪鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：可穿戴与舞蹈作品表演有关的服饰、道具，可使用伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。	形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。

线下复试：

1. 国际标准舞比赛套路（拉丁舞或摩登舞各四支舞，摩登舞：华尔兹、探戈、快步、狐步；拉丁舞：伦巴、恰恰、牛仔、桑巴），每名考生随机抽选两个舞种进行展示（音乐由考场准备，套路表演需有舞伴陪同，穿比赛服）；

2. 由一名考生代表随机抽选一个舞种同时进行各自展示（音乐由考场准备，套路表演需有舞伴陪同）；

3. 国际标准舞艺术表演舞（拉丁舞或摩登舞剧目，自备服装、音乐U盘，需有舞伴陪同）。

注：1. 考试所用音乐由考生自备U盘，要求仅有本次考试所用音乐，采用MP3或WAV格式，容量128G及以下，考生在下载所用音乐前须将U盘格式化后选择文件系统为FAT32或exFat格式；2. 考试中如发生U盘无法播放或音质问题，按程序正常进行考试。

（二）舞蹈编导

线上初试：

1. 形象与形体测试；

2. 舞蹈基本功测试；
3. 自选舞蹈作品表演；
4. 编导能力测试（规定音乐即兴编舞）。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄，考生根据语音提示完成指定动作，每个科目考试中途没有停止键，考试结束后系统自动停止。拍摄过程中，考生不能离开画面。	1. 严禁化妆（须素颜）； 2. 不得佩戴与考试无关的任何饰品，女生需盘头； 3. 基本功测试时：女生上身穿体操服，下身穿大袜、猫爪鞋（芭蕾舞可穿足尖鞋）。男生上身穿短袖T恤，下身穿大袜、猫爪鞋； 4. 自选舞蹈作品表演时：可穿戴与舞蹈作品表演有关的服饰、道具，可使用伴奏音乐进行录制； 5. 每个科目拍摄一个视频。	形象与形体测试要求竖屏拍摄，其他科目为横屏固定全景拍摄。

线下复试：

1. 形象与形体测试；
2. 舞蹈基本功测试；
3. 即兴表演（规定音乐）；
4. 编舞能力测试（规定音乐）。

重要提示：

舞蹈基本功测试考核项目内容如下：

1. 形象、形体、身高等身材比例；
2. 软度（以踢搬前旁后腿为主）；
3. 原地转（小转或连续大转等）；
4. 移动转（以平转相关动作为主）；
5. 翻身类动作（以点步翻身或串翻身为主）；
6. 跳跃类动作（以中跳以上的跳跃动作为主）；
7. 个人特殊技巧（自愿展示）。

注：芭蕾舞、国际标准舞专业免试翻身类动作。

（三）舞蹈学

初试、复试一并进行，线下考试：

报考我院舞蹈学专业的辽宁省外考生，考试要求与辽宁省艺术类统考一致。

1. 基本素质测试：技巧（包括形体、柔韧性、原地转或原地翻身能力、行进转或行进翻身能力、跳跃能力和个人技巧能力）；

2. 即兴表演（包括创造力、主题动机、音乐与舞姿的契合度和舞蹈语汇的丰富性及空间流动性）；

3. 剧目片段展示：包括艺术风格、艺术表现力、动作规范性和节奏准确性。

注：1. 考试所用音乐由考生自备 U 盘，要求仅有本次考试所用音乐，采用 MP3 或 WAV 格式，容量 128G 及以下，考生在下载所用音乐前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式；2. 考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，按程序正常进行考试。

十、现代音乐学院

（一）流行演唱

线上初试：

演唱自选不同曲目两首，第一首曲目须清唱，限时 3 分钟内；第二首曲目须使用伴奏音频演唱，限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 两首作品连续录制一个视频； 2. 录制全过程不得使用外接麦克风或其他声音处理设备，不允许以任何形式遮挡口鼻及脸部。	竖屏

线下复试:

1. 演唱自选不同曲目两首，不得与初试相同，均须使用伴奏音频演唱；
2. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 考生须自带伴奏音频 U 盘；2. 以 U 盘存储的伴奏文件须为 MP3 格式，且 U 盘中不得存储除伴奏 MP3 文件之外的任何文件或内容；3. 如出现存储媒体无法正常识别或伴奏文件无法正常播放的情况，考生须清唱，按程序正常进行考试。

（二）流行器乐演奏

1. 流行萨克斯

线上初试:

1. 音阶、琶音、三度、属七和弦各一首（两个八度音域以上，包括连音、断音奏法），限时 1 分钟内；
2. 自选练习曲一首，中等程度及以上，限时 3 分钟内；
3. 自选古典乐曲一首，中等程度及以上，限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2、3 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。	不限

线下复试:

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上①古典乐曲一首，无伴奏②流行音乐风格乐曲一首，可使用伴奏；
2. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 考生须自带伴奏音频 U 盘；2. 以 U 盘存储的伴奏文件须为 MP3 格式，且 U 盘中不得存储除伴奏 MP3 文件之外的任何文件或内容；3. 如出现存储媒体无法正常识别或伴奏文件无法正常播放的

情况，考生须无伴奏演奏，按程序正常进行考试。

2. 电吉他

线上初试：

1. 自然大调音阶练习及关系和声小调音阶练习，限时 1 分钟内；
2. 自选练习曲、乐曲各一首，中等程度及以上，风格不限，可使用音箱清音和失真音色，无伴奏演奏，练习曲限时 3 分钟内，乐曲限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。	不限

线下复试：

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上，风格不限，可使用伴奏；
2. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 考生须自带伴奏音频 U 盘；2. 以 U 盘存储的伴奏文件须为 MP3 格式，且 U 盘中不得存储除伴奏 MP3 文件之外的任何文件或内容；3. 如出现存储媒体无法正常识别或伴奏文件无法正常播放的情况，考生须无伴奏演奏，按程序正常进行考试。

3. 电贝司

线上初试：

1. 两首音阶、琶音（大调、小调、两个八度），限时 1 分钟内；
2. 自选练习曲、乐曲各一首，中等程度及以上，风格不限，练习曲限时 3 分钟内，乐曲限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。	不限

线下复试：

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上，敲击勾打组合，风格不限，可使用伴奏；

2. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 考生须自带伴奏音频 U 盘；2. 以 U 盘存储的伴奏文件须为 MP3 格式，且 U 盘中不得存储除伴奏 MP3 文件之外的任何文件或内容；3. 如出现存储媒体无法正常识别或伴奏文件无法正常播放的情况，考生须无伴奏演奏，按程序正常进行考试。

4. 流行打击乐

线上初试：

1. 自选小鼓独奏曲一首，中等程度及以上，限时 2 分钟内；

2. 自选爵士鼓节奏练习曲两首，中等程度及以上，每首限时 3 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。	不限

线下复试：

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首，中等程度及以上，第一首无伴奏，第二首可使用伴奏；

2. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 考生须自带伴奏音频 U 盘；2. 以 U 盘存储的伴奏文件须为 MP3 格式，且 U 盘中不得存储除伴奏 MP3 文件之外的任何文件或内容；3. 如出现存储媒体无法正常识别或伴奏文件无法正常播放的情况，考生须无伴奏演奏，按程序正常进行考试。

5. 爵士钢琴与合成器

线上初试：

1. 自选钢琴练习曲一首（车尔尼 740 程度及以上），限时 3 分钟内；

2. 自选爵士乐风格乐曲一首，限时 5 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏或横屏侧面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 曲目不可重复。	不限

线下复试：

1. 自选不同于初试内容的乐曲两首（其中一首必须为爵士乐风格乐曲，另一首风格不限，两首均为无伴奏演奏）；

2. 基本乐理、听音笔试。

（三）电子管风琴演奏

线上初试：

1. 自选练习曲一首（车尔尼 740 程度及以上），限时 3 分钟内；

2. 自选乐曲一首，风格不限，限时 5 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏或横屏侧面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，考生人脸、手指和乐器不可离开主机位视频画面。演奏结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 考试内容第 1、2 项连续录制一个视频； 2. 考生须提前准备好乐器并做好调试； 3. 考生可用电子管风琴或钢琴演奏； 4. 背谱演奏。	不限

线下复试:

1. 自选曲目两首①复调作品一首(巴赫三部创意曲程度及以上)②不同于初试内容的乐曲一首, 风格不限;
2. 基本乐理、听音笔试。

注: 1. 背谱演奏; 2. 考生可用电子管风琴、钢琴演奏; 3. 考场提供雅马哈 ELS-02C (如考生需要使用其他型号的乐器可自备)、钢琴。

十一、音乐教育学院

初试、复试一并进行, 线下考试:

报考我院音乐学(四年制)专业的辽宁省外考生, 考试要求与辽宁省艺术类统考一致。

1. 演唱: 自选曲目一首, 时间不超过 4 分钟;
2. 演奏: 自选相当于中级或以上程度的乐曲或练习曲一首, 不超过 6 分钟。

注: 美声、民族唱法考生须自带钢琴伴奏音频 U 盘(只能通过单人弹奏钢琴制作伴奏音乐, 不允许使用乐队制作伴奏音乐), 伴奏音频必须采用 MP3 或 WAV 格式, 存储至 U 盘; 流行演唱考生自备伴奏音乐 U 盘, 音频文件格式必须为 MP3 或 WAV。U 盘要求仅有本次考试所用音乐, 容量 128G 及以下, 考生在下载伴奏前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式, 考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题, 按程序正常进行考试。

十二、戏剧影视学院

报考我院表演、播音与主持艺术专业的辽宁省外考生，考试要求与辽宁省艺术类统考一致。

（一）表演（影视表演、音乐剧表演）

初试、复试一并进行，线下考试：

1. 朗诵：选择不同风格、体裁的诗歌、散文、小说、戏剧片段独白、寓言等作品进行背诵，限时 3 分钟内；
2. 声乐：自备歌曲（无伴奏），限时 2 分钟内；
3. 命题表演：考生现场抽取考题，进行单人即兴表演，限时 3 分钟内；
4. 形体：自备舞蹈（包括体育舞蹈）、武术和戏曲身段等，限时 2 分钟内。自备伴奏音乐 U 盘，要求仅有本次考试所用音乐，采用 MP3 或 WAV 格式，容量 128G 及以下，考生在下载伴奏前须将 U 盘格式化后选择文件系统为 FAT32 或 exFat 格式。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，按程序正常进行考试。

（二）播音与主持艺术

初试、复试一并进行，线下考试：

1. 文艺作品朗诵：考生自备朗诵作品（要求背诵，无伴奏），限时 3 分钟内；
2. 新闻稿件播报：考生现场抽取稿件，进行稿件播报，准备时间为 3 分钟，限时 3 分钟内；
3. 选择命题演说：考生现场抽取题目，进行命题演说，准备时间为 3 分钟，限时 3 分钟内。

（三）影视摄影与制作

线上初试：

专业知识问答（含影视导演、影视制作、影视摄影、影视声音、影视制片等专业知识），系统在屏幕上随机显示两道题目，共限时3分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面半身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。根据语音提示，考生准备时间30秒，准备时间结束后开始正式考试，答题时间限时3分钟。答题结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 准备期间不允许朗读题目、书写题目及提纲、与他人交流或查阅资料。考生须根据语音提示报：“*号题”后，开始答题； 2. 本科目考试1个题号两道题目，如考试题目过长，考生可滚动屏幕查看； 3. 考生只能使用手机前置摄像头进行拍摄。	竖屏

线下复试（笔试）：

音乐电视作品分析（观看视频后，分析音乐电视作品创作流程及导演阐述，不少于800字，考试时间60分钟）

参考书目：张会军著《电影摄影画面创作》，中国电影出版社，1998年；张菁 关玲著《影视视听语言》，中国传媒大学出版社，2014年第2版；刘萍编著《影视导演基础》，武汉大学出版社，2015年第2版。

十三、大连分院

大连分院各专业（招考方向）详见对应专业（招考方向）的专业考试要求。

十四、国际学院

流行演唱

线上初试:

演唱自选不同曲目两首，第一首曲目须清唱，限时 3 分钟内；
第二首曲目须使用伴奏音频演唱，限时 4 分钟内。

拍摄要求	注意事项	屏幕放置
竖屏正面全身拍摄，录制画面只允许出现考生一人，不可离开主机位视频画面。演唱结束后，点击结束按钮完成录制，超过规定时长系统将自动停止录制。	1. 两首作品连续录制一个视频； 2. 录制全过程不得使用外接麦克风或其他声音处理设备，不允许以任何形式遮挡口鼻及脸部。	竖屏

线下复试:

1. 演唱自选不同曲目两首，不得与初试相同，均须使用伴奏音频演唱；

2. 基本乐理、听音笔试。

注：1. 考生须自带伴奏音频 U 盘；2. 以 U 盘存储的伴奏文件须为 MP3 格式，且 U 盘中不得存储除伴奏 MP3 文件之外的任何文件或内容；3. 如出现存储媒体无法正常识别或伴奏文件无法正常播放的情况，考生须清唱，按程序正常进行考试。

十五、专业基础课考试要求

(一) 基本乐理

1. A 级：作曲系各专业（乐队指挥、合唱指挥招考方向除外）

(1) 音与音高：谱号谱表、各种音符和休止符、音域与音组划分、音名、全音半音分类、等音等；

(2) 节奏与节拍：节奏与节拍概念，节奏划分的特殊形式、节拍强弱规律、常用拍子（单拍子、复拍子、混合拍子）的识别、各种单拍子、复拍子的音值组合法、切分音等；

(3) 音程：自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、单音

程、复音程、等音程、协和音程、不协和音程的识别与构成、不协和音程的解决；

(4) 和弦：三和弦、七和弦原位及转位形式的识别与构成、调式中的和弦（在自然大小调、和声大小调范围内）、属七和弦及导七和弦的解决；

(5) 调式调性：中国民族调式，以及大小调调式音级的标记与名称、调与调号、调式音阶、半音阶、调性分析等；

(6) 各类调式的交替转换及调性分析；

(7) 移调与译谱：移调方法的移调，简谱、五线谱对译；

(8) 音乐常用记号与术语：装饰音记号、演奏法记号、省略记号、力度记号、速度及基本外文术语等。

参考书目：李重光编《音乐理论基础》，人民音乐出版社，1962年10月第1版；童忠良著《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2007年1月第1版。

2.B级：除A级以外的其他音乐类专业（招考方向）

(1) 音与音高：谱号谱表、各种音符和休止符、音域与音组划分、音名、全音半音分类、等音等；

(2) 节奏与节拍：节奏与节拍概念，节奏划分的特殊形式、节拍强弱规律、常用拍子（单拍子、复拍子、混合拍子）的识别、各种单拍子、复拍子的音值组合法、切分音等；

(3) 音程与和弦：自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、单音程、复音程、等音程、协和音程、不协和音程的识别与构成、不协和音程的解决，和弦包括各种三和弦、七和弦原位及转位形式的识别与构成；

(4) 调式调性：中国民族调式，以及大小调调式音级的标记与名称、调与调号、调式音阶、调式中的音程与和弦、调式调性分析等；

(5) 音乐常用记号与术语:装饰音记号、演奏法记号、省略记号、力度记号、速度及基本外文术语等。

参考书目:李重光编《音乐理论基础》,人民音乐出版社,1962年10月第1版;童忠良著《基本乐理教程》(中国艺术教育大系音乐卷),上海音乐出版社,2007年1月第1版。

(二) 听音笔试

1. A 级:作曲与作曲技术理论(五年制)

- (1) 和声音程;
- (2) 和弦:三和弦原位及其转位,七和弦原位及其转位;
- (3) 和弦连接(单谱表及钢琴谱表形式):两个升、降号以内各大、小调,含 D7、SII7、DVII7 原位及其转位和弦;
- (4) 调式、调性听辨:两个升、降调号以内的各类调式;
- (5) 节奏听写:2/4、3/4、4/4、6/8 拍;
- (6) 单声部旋律听写:两个升、降号以内西洋、民族调式。

2. B 级:录音艺术专业、乐队指挥、合唱指挥招考方向

- (1) 和声音程;
- (2) 和弦:三和弦原位及其转位,七和弦原位及其转位;
- (3) 和弦连接(单谱表形式):两个升、降号以内各调含 D7、SII7、DVII7 原位及其转位和弦;
- (4) 调式、调性听辨:两个升、降调号以内的各类调式;
- (5) 节奏听写:2/4、3/4、4/4、6/8 拍;
- (6) 单声部旋律听写:两个升、降号以内西洋、民族调式。

3. C 级:除 A 级和 B 级以外的其他音乐类专业

- (1) 音程:旋律音程、和声音程;
- (2) 和弦:三和弦原位及其转位;

- (3) 节奏听写:2/4、3/4、4/4 拍;
- (4) 单声部旋律听写:C 大调或 a 小调及 C 宫系统调式。

本要求未尽事宜或因其他原因导致的调整变更,将在我院官方网站及时发布信息,并以新发布的信息为准,请考生随时关注我院本科招生网。

网址: <http://www.sycm.edu.cn/info.aspx?DWid=66>

敬告考生: 我院从未委托任何校外机构及个人进行任何形式的考前辅导,所有招考相关信息及本考试要求具体内容均由沈阳音乐学院招生办公室负责解释。



沈阳音乐学院

緊張嚴肅

刻苦虛心

朱東